

Fabrice Michel m'a fait part de la consigne suivante :

« En qualité d'artiste, je vous passe commande d'un texte à propos d'une oeuvre qui n'est autre que votre texte à propos de cette oeuvre, sous réserve que sa reproduction photographique soit dûment encadrée, exposée et commercialisée par mes soins exclusifs. »

Quelques années après, à l'automne 2022, j'achète le numéro de la revue *Obliques* 18/19 (1978) consacré à Jean-Paul Sartre, et dans lequel figure « pour la nausée », le premier texte publié par l'artiste Philippe Thomas, concepteur de l'agence *Les readymades* appartient à tout le monde® et autres doubles fictifs. En réponse à la consigne, la reproduction dudit texte.

(Sartre était le « voltairien » français, « les Mains sales de Moscou » comme on le disait en République Fédérale d'Allemagne, et parmi l'establishment. Il n'est pas inutile de préciser en effet que le siècle de Voltaire avait défini ce qui constituait sa littérature en huis clos : le *Code civil des Français*. On peut en dire autant de l'oeuvre de Philippe Thomas ou de la consigne de Fabrice Michel : elle n'est permise que parce qu'il y a un code, notamment la capacité des parties contractantes. C'est tout l'enjeu d'une remarque de Sartre, figurant dans *La Nausée*, au chapitre *De l'autre côté de l'existence*, et que nous livrons ici : « Et moi aussi j'ai voulu être. »)

elle posé à la nausée tout à côté pause virgule pour essayer de sens ouvrir de l'histoire requis y raconte histo fre de rentrer retrouver le fil comme sy perdredans un autre monde tout des suites de silence la majuscule en quidéjà s'annoncé la fa ce à face que fixent l'immobilité la lettre le renvoi re une carte peut être à se le demander si rendra un autre néyengage q uis y heurte quel arrêt dun regard une géographie peut être en core quon a peine à rever en core pour sensatis faire de leur poésie des lignes de stirets des minces filets d'imprimerie mème mesic est difficile mème mesic est autre chose une vil le un port des fumées quon promène à les lire comme la autre celle du alphabets attendait à les vivre les clichés chro mos devenise ou d'ailleurs on pourra ten parler de celle du del'histoire recette fois de la autre temps mais ça ne changerait rien si apprue que et ses moeurs absents disparus émasculé sans doute accroché spartis rejoindre tous ces portraits en pied quinou fixent les immobiles n'os commentaires bloqué commer tenus aux patères de la gorgelée el amajuscule pause virgule cest là dans le vides par équilibre perdre des sessoume le bruit assitôt recomposé dans l'épaisseur du trait toujours depuis toujours posés à brut à lui même que le regard sy faner comme une neverge set endstend l esentiment du mensonge inutile à la fragile quon jette par dessus le bord sans savoir ni pour où ni pour quoi ça s'accumule ça est à l'âge et tire comme pour en figurer le cours de ces jours ces quelques jours qui sont grainés sur la table à la valeur des coups qui sy frappent dans les cafés de l'oir le long des grands bassins eux mème des déjâ-prétexte sàs ouvrirent à venir si fondredans la transparence quon invente pour jouer au plus fort de la crise cloqué quon est sur place à lessentir monter les larmes qui nous feront croire à ce fait quon existe mème si rendra un autre néy monter dans l'organedeparole qui s'astreint à l'âler dans la chambre d'hôtel chaque fibre poussée par le plaisir d'abord et puis par la douleur pour succéder à l'histoire de quelques heures à la bise des sommes de ma lade si fortement foncé dans l'au tout à autre seulement se posent et se dorment en compréhension englués de clichés où s'eprendre ou perdre enfin les sentiments si lourds de la chose qui fait face à la célébration et le regard qui retient bloqué rivé obnubil é à la présence mème lointaines si loin hors de la main et ses gestes qui sséquise quidéjà il s'ledoit entre faire le chemin du retour à ce points sur la table quelle n'amême pas quitté déjà gommé déjà bauché du parcours de l'histoire cette fois de la fiction dans les zones maintenues dans le silence inodore inaccessible sur tout à la bouche qui l'attendra tout à chosedéjà n'es manifestait quito les sécarter nos cinq sens à l'esy faire glisser sur la moussede la lettre poi nt fortitan répété dentelle crochées si fort tressé que le end devient épaisse étrangère mème meaus ouvrir quis y cach e à samé moire aussi qui prétend la longer la mâcher en rir comme pour la recracher sur la ville et ses rues parc heminées de dimanche badauds qui sy collent pour y croire à la communauté des esprits glorifiés du passé qui s'assent à traverser la leur donnera quand mème la conscience de la faute qu'elles rendre devable set les fer à parler tenter de l'ere joindre les masques qui une chute à l'écart leur amis joint plus indifférent en core par sa pause hiératique à tous les bardages écoulement de matières qui l'écupère et retourne d'un procès écourté châtré des marques qui l'assent à l'quil a fable qui uent à l'uit de jours simpénétrable en son bronze chevédans le présent tenace des paroles qui sy figent si double nt en core jusqu'à séteindre et recipi pour y revenir à leur point de départ à peine amorce qu'il leur a fallu noncer la main posé à la aulie de l'origine ne perdu et toujours imaginé sur tendu projet dans lespace l'intervalle qui dit on la main le vuve à peine et la masser regardées nausées amajuscule ensemble concentrées focalisées dans la grader beduvi de à enter de les articuler les paroles qui assèchent et meurent concassées dans la vacuité épaisse dessous ouvrir s'spectacle où les perdré comme les pas qui l'assent à l'yeux tout constemé des sensentir tout annulé défait de cette emage construite qu'il leur devait à eux de les prolonger image et tout transparency que leurs yeux devaient lire un seul mouvement traverser rend recadu que sapuissance exemplifiée au ssitôt partagé depuis s'ouvrir émême éja

culéma juscule investie pause toutentièrepétrie defutur jusqualin existence enfin que la fable élabore prolixé àl esenrouler sesméandres éteints quencore uneconscienceditonranimeabsente àsesangléeseslignessesfriseso ublieuseenfindelacoupequitoutentièrelafondeeffacelasmilitudequenesspointssuperposeleparcoursarr êté dunemémoiresuspendueaufaisceau deson nombre accumuléesansdoutemais sansquonenuissedirelelieu celuio tout commence etlassuresonlimonssesstratesparachevéesdanslesrayonssolairesetlesmaréesdelunes urunportdécoupéclichétoutentierretenu dunatlaslégendéracontéesreportéesautireligneles couchesétaléesé talesoumajusculesdesracinesellesmêmesentourentenla centenracinentlattentionenvahiequilescherchejus quâlesreniflerlespointsouçarendcompteousymireenfinlalumièrenairedusouvenirlaforceinespéréequisait esreconnâtreceuxlàquisyrapportentetsembranchentendesfiguresconnuesleurslignestoutesparrallèlesfaço nnéespour lafuite la descenteaussitôtconvergentesversloublouis eulimportedeceregardprésentperchesur le devantdesaglace toutahuriensommedavoiràsycompteretdémelerlesgrainssifortpressésdelapeauetduverre quunes eulefibresytisseeetcoagulentlesangleshumeursettoutce qui circuleici ou larassemblésécrasésaudehor ssurletissuquunspectrehybrideimposeetfigedanslab sencepourunefoiseclatantedunparcoursarrêtéstoppen etetpourtoujourssansdoutelegesteavecluinonchalantquidhabituelignorecommeonditcirculezdisparaisse zpouraussitôtreprendre lecoursjournalierdu corpslouésansdoutecommeleresteetlachambre lounpourlautréé changesdansuneperte que seulel'évanescenceamereauxmainsaccréditelévénementquifaïdundunplacement renouvelédupapierceparquoitoutsagenceetlatrouvesaplaceéphéméredansl'éternitémedunmouvementq uun soupirexaspére etd'épose ailleursd'éjaloncédansla courseverssa finsanscesseinsatisfaiteet toujoursàmarqu uer démarquerleslieuxdupassageobligéquisaurontlencovaincreenfin quilnestquedebougersycomplaired anslevaindérapagedes esmainssous esdoigtschacundexdifférentséparébrûlédesamembranecolléaudécorq uis envaluimêmeunefoisencoremigraturnomadeaucarrefour dulieuditcest à dire avant toutprononc'équilsoi tramenéàla face delabouche ou ilsviennentetreviennentlesmotsquuncalem bourseulne parvient àcroiserlesm illeporesdelalangueéchancréecréusédesmilleéclatsquun mirofichésscommeune partausouvenirsonrefl etsonabsencesitôtadmiséquonlatroquequelquenoitlindigencetantheureuseestlapassequisiprocheenfin de lachambre dhôtel danslagor ge prévautet sydésarticulesenéchappepeutêtredisparaîtlangoissequungramma ireafinipargommerserrancesrépétéeslescreusantpeu à peuaupointquen leurscreuxmêmesdjà sontannon cés commevenantsycognersetbuterdanslanuittoujoursàjamaisrevenuelesmotsquisurlapageaunoirconfinés sindifférentàlamainquilestournedece bordsoucieusepeuapeuretournéecommengantsesorganeset alésalar oues onsuppliceoutoutdesonmouvementserameneen soncentresyannulesépaissitce quidunjourafaitquony acruauximagesavancéestémérairespouycroireàl'échangeafictionquisoudainnepeutplusquesetairesrac inesimmobilesenfoncéescommelestracesdunexodeaccomplilatraversantlaterreignoranteduregardquidesl orssenaveuglepouluiperduelapageou ilpourraitsancrerenfilerdanslecoursdesonageetselassujettirletrapp leindébordéquunpassénostalgiqueneparvientàrêverluiou lautreavilidanssonordredesbiensquunenchevêtr ement commandecommesimaiscestfictioncettefoisréduiteariendun simplebruissementdombre cétait dela qu uàsentamertoujoursl'hypothèquedesale trefinissaitparlinscrirelamarquerlamajusculedéjàpriseenétauexsa nque àmêmelesangdesonapnée réduisantausilence delhypnoselalangue àjamaisplacardéeàsontermealuiriv ée comme exposéeaufroidl'épaisseur sesreplis leurr sillonsetfinallementlaiguillequiprétendl'épuiserlarainure reprise t oujoursla mème àsonaxerevenue comme pouren fairelesigneetduncoupsendé dire deson contactenap puisurlapla queviendrait pourtout dire labîmerlesouffleduphonolui refusant le change autrement querayea cettevoixsihauteensacouleursinoireet chargéedexotisme quauxantipodesjetéslesdeuxpôlesaudedanssinco rportendjà plusqu'étrangersaumarchéquiaura itdûleslireetlesamalgamerlesrestesdelumièrelleur sfrisesach aquechose des lorsinopportunespuisquaussibienjamaisnaurapla sàreprendreimaginéelabsence lecoursqu nseulcoupdeilsestsurprisàfigersonangoisseramenéenpleincorpsde lalettredureducorpsàlesremplirdeplomb peutêtre tlesfermersureuxlesmorceauxdétachésducircuitquilesfondeetlescroit échappéconsanguinsgém ellairesdutexteaupour lejourducontratsafictionpliéousamainelêmémedjâdinterdictionfrappéee sondeh orsàelle posé elàlanauséetoutàcôté pausevirgule pouressayer desensouvenir del

pour la nausée, philippe thomas sans titre  
pour Implications, Guillaume Leingre